

“El desafío del uso del video como herramienta de aprendizaje”

Autores: Ana Clara Hoffman, Facundo Oliva, Fernanda Ferracutti, Luciana Luna, Macarena Oliver, Valeria Minor, Victoria Stabach, Virginia Lezcano.

INTRODUCCION

Soy profesora de la cátedra Práctica Profesional de la Carrera de Educación Especial de un nivel terciario estatal en la ciudad de Bahía Blanca.

Revisando mi ejercicio como docente, me encuentro con una falencia que atañe a la dificultad de los alumnos de transpolar la teoría a la práctica.

Ante esta realidad me pregunto cuál podría ser la herramienta (NTICs) adecuada para superar esta problemática.

Se me presentan principalmente dos desafíos que me inquietan a la hora de planificar una clase que intente modificar tal situación:

- ¿Una película será un buen recurso tecnológico para relacionar, la teoría con la práctica?
- ¿Cómo hacer que la aplicación de la película sea eficaz?

DESARROLLO

Planteo del escenario educativo:

La materia se dicta en el primer cuatrimestre, del cuarto año de la carrera. A esta altura, las alumnas tienen un bagaje teórico no menor. Sin embargo, a través de experiencias anteriores, he notado la falencia de la aplicación práctica de conocimientos teóricos. Un ejemplo de ello, lo ha demostrado la imposibilidad de los alumnos de detectar, mediante una entrevista, diagnósticos como los trastornos del desarrollo intelectual, aún teniendo conocimiento de lo que ese cuadro sintomatológico implica. A raíz de lo detectado mediante diversas evaluaciones, opto por profundizar la temática, mediante la proyección de una película, en este caso: “Mi nombre es Sam”. Para la elección de la misma, tuve en cuenta la claridad con la que demuestra el marco teórico necesario para realizar la actividad.

Asimismo, decidí que para facilitar el análisis de conceptos nodales, sería importante detener la película, cada vez que una escena de relevancia lo requiriese, para poder reflexionar e integrar, a la teoría, la realidad que se ve reflejada en el film.

Al momento del diseño de la estrategia, consideré anticipar a la clase en qué consistiría la actividad y cuál sería la modalidad de trabajo, para propiciar el tiempo necesario para la lectura de la bibliografía correspondiente, y así poder

cumplir uno de los objetivos: intercambiar esos aspectos teóricos con los detectados en la película.

Una arista que no debí olvidar, fue la infraestructura que brinda entidad educativa: una tecnología que puede ofrecer calidad de sonido e imagen es indispensable, no sólo para una adecuada proyección, sino que también, para generar un gran impacto estético y audiovisual. Nuevo desafío: ¿es posible lograr estos objetivos a pesar de ser la proyección de una película una herramienta tecnológica naturalizada?

¿Por qué trabajar con una película en el aula?

Me parece interesante que se cree un clima propicio entre los alumnos para utilizar este tipo de recursos, por ello, antes de la película voy a hacer una introducción previa de detalles a tener en cuenta, a modo de orientación sobre los conceptos que tienen que prestar atención. Este clima puede llevar a que los alumnos hagan comentarios entre sí y que ello favorezca el enriquecimiento de los diferentes puntos de vista habilitando a su vez, la socialización de los conocimientos y la construcción grupal de los mismos.

Otra propuesta que se me ocurre, es detener la película en escenas específicas luego de haberla visto en su totalidad. El objetivo sería recuperar determinadas escenas que puedan servir como disparadores para intercambiar ideas, para profundizar sobre los conocimientos teóricos identificados.

La posibilidad de trabajar la película en el aula me permite, a su vez, utilizarla como una herramienta más de evaluación y de acompañamiento para la construcción de sus aprendizajes, ya que a través de los intercambios que surjan, puedo identificar si la experiencia ha sido fructífera o no y si ha funcionado como recurso útil tanto para mí como profesora, como para los alumnos.

Lo antedicho da cuenta de la función informativa, motivadora, expresiva, evaluativa, investigadora, lúdica, metalingüística, de formación y perfeccionamiento de este medio audiovisual seleccionado.

Por todo esto, considero fundamental tener presente los "por qué" y "para qué" de la utilización de este tipo de recursos ya que pueden ser útiles herramientas como así también obsoletas, si no se las aplica adecuadamente. Al respecto, considero entonces pertinente señalar los principios metodológicos mentales que señala Menegazzo (Mena, 1994) como aspectos importantes a la hora de utilizar, por ejemplo, una película en el aula. A saber:

- 1.- Planificación del proceso de enseñanza-aprendizaje. Donde se formulan los objetivos del tema o unidad.
- 2.- Selección del medio audiovisual adecuado y pertinente.
- 3.- Presentación y utilización del material audiovisual. Determinar en qué momento de enseñanza-aprendizaje se van a incorporar los medios, estudiar

previamente los materiales que se van a utilizar y elegir una técnica de enseñanza individual o grupal.

4. - Actividades posteriores a la presentación de imágenes. Así como la mayoría de las veces se hace necesaria una serie de actividades previas la presentación de un material, los ejercicios posteriores son fundamentales para cargar de valor didáctico a los medios ya que el uso de los medios no puede ser un hecho en sí mismo; se convertirían en elementos de distracción y no ayudarían al proceso de enseñanza-aprendizaje.

¿Cuáles son las ventajas de proyectar una película?

Hoy en día en todo ámbito, las imágenes son más atractivas que las palabras. Entre leer un libro y ver una película o televisión, en momentos de ocio gana esta última opción. Creo que el porqué es simple: ver una película, si bien requiere concentración, el esfuerzo que hay que hacer es sin duda menor al de leer un libro. La misma trama lleva a que lo que te están contando te "enganche o no". En relación a esto, Joan Ferrés (1988) señala que el lenguaje audiovisual ejercita actitudes perceptivas múltiples, provoca constantemente la imaginación y puede transformar los procesos de pensamiento y de razonamiento; presenta una fuerte incidencia en la emotividad y sensibilidad y es enormemente motivador. A su vez, otros autores han mencionado las múltiples funciones del video en la enseñanza; entre las que se destacan: informativa, motivadora (Ferres J, 1988), didáctica, instrumento de investigación (Martínez Sanchez F, 1992), promotor de debates, inductor de actividades, instrumento de evaluación (Nadal MA y Pérez V, 1991) y medio para la enseñanza (Salinas Ibáñez J, 1992)". El interés social que el medio ha despertado, se refleja en el aumento progresivo del número de ventas de vídeos, la disminución del coste de los equipos y material de paso a utilizar y la facilidad progresiva de uso de los equipos. Por todo esto, la magnitud que el fenómeno del vídeo está adquiriendo en la sociedad, hace que su influjo se extienda cada vez con más fuerza a la enseñanza.

En este caso, mi nombre es Sam, es una película entretenida y llevadera, pero sin dejar de ser profunda y pertinente a los contenidos teóricos que considero importante que los chicos vean e identifiquen. Por esto, creo que es acorde a los alumnos. ¿Hay que sustituir el libro por imágenes? ¡Sin lugar a dudas que no! Pero me parece un buen complemento para suplir la carencia mencionada anteriormente de la dificultad de bajar a la práctica los contenidos teóricos, por ello considero que la película, como medio audiovisual, es un elemento motivador para los estudiantes ya que les permite contextualizar los contenidos trabajados, facilitando su comprensión.

Como profesora, tengo presente que el uso de un recurso específico no garantiza por sí solo la calidad de la enseñanza, y por ello mi desafío es asignarle una función. Para lo cual es importante tener en cuenta los siguientes aspectos en relación al uso de audiovisual en el aula y el rol del docente (Mena, 1994):

a.- Fomentar la participación bien a través del interés para investigar sobre un tema o bien para establecer discusión con el fin de desarrollar la observación y el juicio crítico.

b.- Ampliar el marco de experiencia de los alumnos. Para que un aprendizaje deje de ser memorístico para convertirse en una representación de la realidad; ciertos conceptos o procedimientos pueden ser comprensibles para el alumno cuando se visualizan. Facilitan el acceso a la abstracción y corrigen o evitan la formación de falsos conceptos.

c.- Motivar el aprendizaje porque permite ponerlos en contacto con la realidad comunicacional más cercana.

d.- Provocar comportamientos imitativos ya que actúan como inductores de comportamientos, actitudes y valores de la sociedad.

Por otro lado, en un trabajo realizado por Cabero (1989) se plantea que los productos que se pueden obtener del vídeo dependen de la interacción entre una serie de dimensiones: las posibilidades técnico-simbólicas que pueden tener el vídeo, el alumno, el contexto instruccional donde el medio es utilizado, y el uso que se le concede al mismo. Todo ello enmarcado por el espacio curricular donde el medio es insertado. Estas distintas variables involucradas hacen que el desafío de la utilización de tecnologías en el aula sea aun mayor, pero a la vez lo enriquecen enormemente ya que potencian múltiples combinaciones de usos, de escenarios, de aprendizajes, de interacciones.

Desde mi rol de alumna y profesora, creo que el vídeo y las tecnologías en general, no sustituyen al profesor pero si imponen un cambio en su función pedagógica de aquellas tareas más mecánicas como impartir conocimientos e informaciones. Esas tareas quedarán confiadas a las nuevas tecnologías para dejar al maestro las tareas más humanas como motivar conductas, orientar trabajo de los alumnos, resolver dudas, etc., ya que en estas tareas el profesor es insustituible.

CONCLUSIÓN

Considero que los resultados obtenidos han sido satisfactorios. No sólo se lograron los objetivos propuestos sino que además se profundizó mucho más en ellos, es decir que existió un cambio cuantitativo y cualitativo en los contenidos concretos que se desarrollaron en esta experiencia.

Pude observar sus ventajas en la gran capacidad de relación de los distintos temas abordados, mejor uso del vocabulario especializado, mayor conocimiento del tema trabajado y transferencia de los aprendizajes a otras áreas. Así mismo,

mejoró la actitud de los alumnos hacia los contenidos y aumentó la lectura por parte de los estudiantes de bibliografía especializada.

Sin embargo, creo que sería beneficioso para esta actividad, que los alumnos pudiesen ver previamente la película en sus casas, para llevar a cabo durante el trabajo áulico, un análisis más minucioso. De todas maneras, el hecho de detener las escenas para reflexionar sobre aquellos aspectos relevantes y poder conectarlo con lo teórico, resulta muy provechoso en el proceso de integración teórico - práctico.

Desde otro punto de vista, el trabajo de construcción en grupos (tan positivo para los aprendizajes individuales, como así también para la construcción de los conocimientos) se promueve fácilmente a partir de la proyección de una película, que con su riqueza audiovisual, ejemplifica la realidad y a modo de "una red neuronal" termina de cerrar las ideas inconclusas, en un núcleo de conocimiento integral.

Resulta entonces que la utilización de medios audiovisuales como complemento del proceso de enseñanza - aprendizaje, exhibe grandes resultados, si se puede realizar una acertada selección del método y del modo de implementación.

La dinámica de los avances tecnológicos, junto con el impacto que estos causan en la sociedad son vertiginosos. Es un desafío para nosotros, los docentes, poder hacer un análisis correcto y adaptarse, eligiendo en este caso el recurso indicado, en el lugar y tiempo apropiado.

Referencias Bibliográficas:

Ferrés J. i Prats ("Vídeo y educación – 1988).

Martínez Sánchez, F. ("Producción de vídeo y televisión con fines educativos y culturales – 1992).

Ferrés, J. (1988) *Cómo integrar el vídeo en la escuela*.

Salinas Ibáñez, J. ("Diseño, producción y evaluación de vídeos didácticos – 1992).

Cabero, J. (1989). *Tecnología educativa: utilización didáctica del vídeo*, Barcelona, PPU.

Mena, B. y Marcos, M. (1994). "Hacia una cultura tecnológica. Antecedentes y didáctica". En En Blázquez, F., Cabero, J. Y Loscertales, F. (eds). *Nuevas Tecnologías de la Información y Comunicación para la Educación* (pp.76-80). Sevilla, Alfar.