

## **“Desafiando las adversidades de la práctica pedagógica con las tics”**

**Autores:** Ana Clara Hoffman, Facundo Oliva, Fernanda Ferracutti, Luciana Luna, Macarena Oliver, Valeria Minor, Victoria Stabach, Virginia Lezcano.

### **INTRODUCCION**

Soy profesora de la cátedra Práctica Profesional en el último año de la Carrera de Educación Especial de un nivel terciario estatal en la ciudad de Bahía Blanca.

Analizando mi desempeño como docente, me encuentro con una falencia que atañe a la dificultad de los alumnos de transpolar la teoría a la práctica.

Ante esta realidad me pregunto cuál podría ser la herramienta (NTICs) adecuada para superar esta problemática.

Se me presentan principalmente dos desafíos que me inquietan a la hora de planificar una clase que intente modificar tal situación:

- ¿Una película será un buen recurso tecnológico para relacionar, la teoría con la práctica?
- ¿Cómo hacer que la aplicación de la película sea eficaz?

### **DESARROLLO**

#### **Situación del contexto Institucional:**

Dado el nivel en el que se encuentren los alumnos, éstas tienen un bagaje teórico no menor. Sin embargo, a través de experiencias anteriores, he notado la falencia de la aplicación práctica de conocimientos teóricos. Un ejemplo de ello, son las dificultades que tienen los alumnos para poder detectar en una entrevista, a personas con necesidades educativas especiales.

A raíz de lo detectado mediante diversas evaluaciones, opto por profundizar la temática, mediante la proyección de una película, en este caso: “Mi nombre es Sam”.

¿Es posible lograr estos objetivos a pesar de ser la proyección de una película una herramienta tecnológica naturalizada?

#### **¿Por qué trabajar con una película en el aula?**

Creo fundamental tener presente los “por qué” y “para qué” de la utilización de este tipo de recursos. Ya que éstas pueden ser

herramientas útiles como así también obsoletas, si no se las aplica adecuadamente.

Al respecto, considero entonces pertinente señalar los principios metodológicos mentales que señala Menegazzo (Mena, 1994) como aspectos importantes a la hora de utilizar, por ejemplo, una película en el aula. A saber:

- 1.- Planificación del proceso de enseñanza-aprendizaje. Donde se formulan los objetivos del tema o unidad.
- 2.- Selección del medio audiovisual adecuado y pertinente.
- 3.- Presentación y utilización del material audiovisual. Determinar en qué momento de enseñanza-aprendizaje se van a incorporar los medios, estudiar previamente los materiales que se van a utilizar y elegir una técnica de enseñanza individual o grupal.
4. - Actividades posteriores a la presentación de imágenes. Así como la mayoría de las veces se hace necesaria una serie de actividades previas la presentación de un material, los ejercicios posteriores son fundamentales para cargar de valor didáctico a los medios ya que el uso de los medios no puede ser un hecho en sí mismo; se convertirían en elementos de distracción y no ayudarían al proceso de enseñanza-aprendizaje.

### **¿Cuáles son las ventajas de proyectar una película?**

Hoy en día en todo ámbito, las imágenes son más atractivas que las palabras. Entre leer un libro y ver una película o televisión, en momentos de ocio gana esta última opción. Creo que el por qué es simple: ver una película, si bien requiere concentración, el esfuerzo que hay que hacer es sin duda menor al de leer un libro. La misma trama lleva a que lo que te están contando te "enganche o no". En relación a esto, Joan Ferrés (1988) señala que el lenguaje audiovisual ejercita actitudes perceptivas múltiples, provoca constantemente la imaginación y puede transformar los procesos de pensamiento y de razonamiento; presenta una fuerte incidencia en la emotividad y sensibilidad y es enormemente motivador. A su vez, otros autores han mencionado las múltiples funciones del video en la enseñanza; entre las que se destacan: informativa, motivadora (Ferres J, 1988), didáctica, instrumento de investigación (Martínez Sanchez F, 1992), promotor de debates, inductor de actividades, instrumento de evaluación (Nadal MA y Pérez V, 1991) y medio para la enseñanza (Salinas Ibáñez J, 1992)".

Luego de proyectar la película, me pregunto, ¿Hay que sustituir el libro por imágenes? Por supuesto que no, pero me parece un buen complemento para suplir la carencia mencionada anteriormente de la dificultad de bajar a la práctica los contenidos teóricos. Por ello considero que la película, como medio audiovisual, es un elemento

motivador para los estudiantes ya que les permite contextualizar los contenidos trabajados, facilitando su comprensión.

Desde mi rol de profesora, creo que el video y las tecnologías en general, no sustituyen al profesor pero si imponen un cambio en su función pedagógica de aquellas tareas más mecánicas como impartir conocimientos e informaciones. Esas tareas quedarán confiadas a las nuevas tecnologías para dejar al maestro las tareas más humanas como motivar conductas, orientar trabajo de los alumnos, resolver dudas, etc., ya que en estas tareas el profesor es insustituible (Rosalía Romero Tena).

### **CONCLUSIÓN**

Considero que los resultados obtenidos han sido satisfactorios. No sólo se lograron los objetivos propuestos sino que además se profundizó mucho más en ellos, es decir que existió un cambio cuantitativo y cualitativo en los contenidos concretos que se desarrollaron en esta experiencia.

Pude observar sus ventajas en la gran capacidad de relación de los distintos temas abordados, mejor uso del vocabulario especializado, mayor conocimiento del tema trabajado y transferencia de los aprendizajes a otras áreas. Así mismo, mejoró la actitud de los alumnos hacia los contenidos y aumentó la lectura por parte de los estudiantes de bibliografía especializada.

Sin embargo, creo que sería beneficioso para esta actividad, que los alumnos pudiesen ver previamente la película en sus casas, para llevar a cabo durante el trabajo áulico, un análisis más minucioso. De todas maneras, el hecho de detener las escenas para reflexionar sobre aquellos aspectos relevantes y poder conectarlo con lo teórico, resulta muy provechoso en el proceso de integración teórico - práctico.

Desde otro punto de vista, el trabajo de construcción en grupos (tan positivo para los aprendizajes individuales, como así también para la construcción de los conocimientos) se promueve fácilmente a partir de la proyección de una película, que con su riqueza audiovisual, ejemplifica la realidad y a modo de "una red neuronal" termina de cerrar las ideas inconclusas, en un núcleo de conocimiento integral.

Resulta entonces que la utilización de medios audiovisuales como complemento del proceso de enseñanza - aprendizaje, exhibe grandes resultados, si se puede realizar una acertada selección del método y del modo de implementación.

La dinámica de los avances tecnológicos, junto con el impacto que estos causan en la sociedad son vertiginosos. Es un desafío para nosotros, los docentes, poder hacer un análisis correcto y adaptarse, eligiendo en este caso el recurso indicado, en el lugar y tiempo apropiado.

### **Referencias Bibliográficas:**

Ferrés J. i Prats ("VÍdeo y educación – 1988).

Martínez Sánchez, F. ("Producción de vídeo y televisión con fines educativos y culturales – 1992).

Ferrés, J. (1988) *Cómo integrar el vídeo en la escuela*.

Salinas Ibáñez, J. ("Diseño, producción y evaluación de vídeos didácticos – 1992).

Cabero, J. (1989). *Tecnología educativa: utilización didáctica del vídeo*, Barcelona, PPU.

Mena, B. y Marcos, M. (1994). "Hacia una cultura tecnológica. Antecedentes y didáctica". En En Blázquez, F., Cabero, J. Y Loscertales, F. (eds). *Nuevas Tecnologías de la Información y Comunicación para la Educación* (pp.76-80). Sevilla, Alfar.